

**INDICE**

SECCION	Pág.	SECCION	Pág.
ESPAÑA	3	ECONOMIA	25
CAJADORES	11	BOLSA	33
OPINION	17	DEPORTES	43
INTERNACIONAL	8	TIEMPO/SORTIDOS	47
SOCIEDAD	23	CULTURA/ESPEC.	49
MAGRO	27	RADIO/TELEVISION	53

# EL SOL



Edita: Compañía Europea de Comunicación e Información, S.A.

C/Goya, 11 28001 Madrid, Copy Duro El Sol. Todos los derechos reservados.  
 Esta publicación no puede ser reproducida, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la Editorial  
 Teléfono 396 76 00 Fax: 396 76 52/ 396 76 62 Depósito legal: TO 828-1990

## Monumento con olor a queso

Francia incluye el Camembert en el catálogo de riquezas artísticas de la nación

**ANDRÉS PÉREZ**

Aviso a los gourmets. A partir de ahora, cuando degusten Camembert sepan que están devorando una porción circular de "los monumentos históricos" y de las riquezas artísticas de Francia". Traten ese pedazo del patrimonio histórico-artístico francés con el mismo respeto y consideración que merecen el museo de Louvre o una novela de Balzac. Los ministerios de Cultura y Agricultura franceses han decidido dar a sus productos alimenticios más sabrosos, antiguos y célebres el título oficial de artes culinarias.

Jack Lang, ministro de Cultura, y Louis Mermaz, titular de Agricultura y Bosques, presentaron esta semana su iniciativa conjunta para crear el inventario de los productos regionales que formarán parte del patrimonio culinario. Según Lang, "cada producto catalogado será analizado y estudiado por un equipo científico como un verdadero monumento", tal y como se ha hecho ya en la región Norte-Paso de Calais.

Cuando los especialistas del nuevo Consejo Nacional de las Artes Culinarias (CNAC) desembarquen en la región de Normandía, el Camembert tradicional entrará a formar parte del catálogo monumental.

Pero ojo, no todos los camemberts con denominación de origen normanda obtendrán el distintivo, sino sólo aquéllos elaborados según el procedimiento tradicional, con *lait cru* (leche cuajada sin ningún tratamiento) y *moulé à la louche* (moldeado con cucharón). Esta técnica cumplió su bicentenario en noviembre pasado, según los especialistas normandos de Acquigny, aunque la receta oficial tuvo que esperar cien años.

Las razones para la elección de este Camembert abundan, y van desde la difu-

sión mundial del cremoso queso de vaca hasta su imbricación con la vida cotidiana de los franceses y su Revolución, pasando por la solera de la receta puesta a punto en el siglo XIX por Marie Fontanine, en la que recomienda consumirlo preferentemente entre mayo y noviembre.

**Batalla perdida**

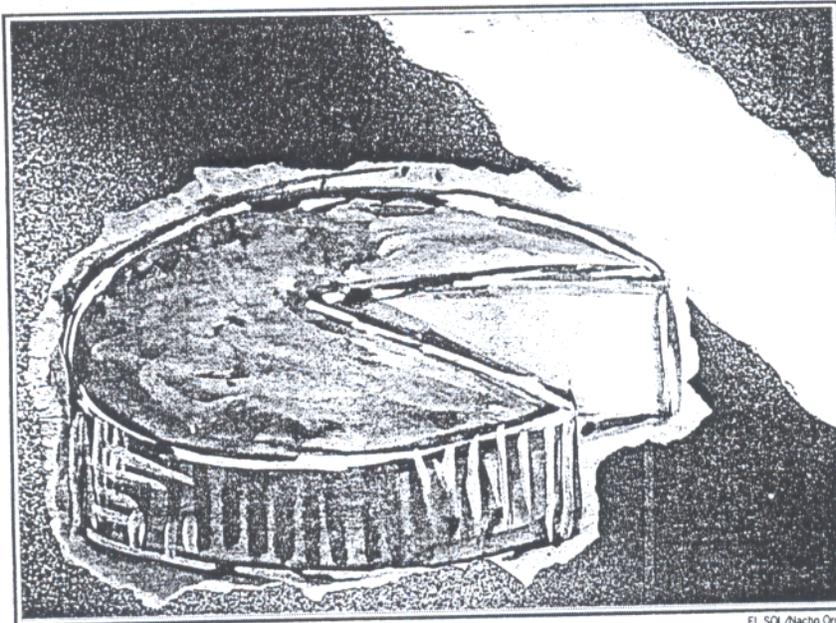
El ministro Mermaz, en la ceremonia de presentación de los nuevos monumentos nacionales, dio otra razón más para condecorar al Camembert.

La Comisión Europea, que pretendía dejar fuera de la ley a este queso, habrá perdido su batalla contra el Camembert tradicional una vez que haya sido catalogado como patrimonio nacional. La Comisión de Bruselas intentaba desde hace un año que París pusiera fin a la técnica tradicional de elaboración del Camembert,

que viola las reglas sanitarias de la Comunidad Europea. Francia, por el contrario, ha decidido otorgarle nobleza.

El inventario del patrimonio culinario ha comenzado por la región Norte-Paso de Calais, fronteriza con Bélgica. Tras un año de investigaciones, 18 cervezas, nueve licores, seis embutidos, ocho preparados a base de pescado, 11 quesos y cremas, diez bollos y nueve pastelitos figuran ya en el catálogo del patrimonio gastronómico.

Para acceder a esta nueva categoría de monumento gustativo, olfativo y visual —en la que ya ha entrado el queso Maroilles, cuyo olor se puede cortar— los requisitos son extremadamente selectivos: deben ser productos creados según el *savoir faire* local de algún terruño, estar vivos y a la venta en el mercado, e inscritos por su antigüedad en la cultura alimenticia y técnica de la región.



EL SOL/Nacho Ordás

» Sólo los Camemberts elaborados según el procedimiento tradicional obtendrán el distintivo del Consejo Nacional de Artes Culinarias

## Sueños

FÉLIX GRANDE

**E**STO YA NO TIENE solución: Mario Conde ha vencido. Claro está que los inocentes niños no saben todavía que para hacerse multimillonario y presidenciable hay que trabajar 16 horas diarias, tener ojos en la espalda para prevenir las cuchilladas de los zalameros, dilapidar una fortuna mensual en los salarios de los guardaespaldas y burlar de forma extenuante al ejército de periodistas que creen que sorprender en el armario a su perseguido les puede preparar el premio Nobel de fotografía, cosa que no hay, pero esto lo ignoran los niños.

Ellos se limitan a soñar. Y resulta que lo que sueñan con más frecuencia prueba que la idolatría del dinero no es ya tan sólo un asunto de adultos fatigados por la pobreza y ni siquiera de niños contrahechos (¿o perfeccionados?) por la ambición, sino que es una recurrencia de los niños dormidos, como decía este periódico el sábado pasado. Desde luego que entre sus sueños de logro figuran los de obtener afecto familiar, los de volar, ser agasajados, admirados, objeto de solidaridad, apoyo y amistad, ser mayores, lograr amor e incluso matrimonio y tener poderes sobrenaturales: son sueños razonables en una cultura razonablemente desdichada.

Pero lo sorprendente es que nuestra cultura parece ser desdichada más allá de lo razonable, toda vez que los mayores porcentajes en los sueños de los niños nos dicen que lo que desean desde el fondo de su inconsciencia mientras duermen, esto es, en lenguaje no hipocrita, es tener éxito y hacerse ricos. Sobre todo, hacerse ricos. La idolatría del dinero, antes enfermedad de sólo parte de la comunidad, ha infectado a la sociedad entera, sin exclusión de los niños. De los niños dormidos. Si el becerro ha llegado hasta ahí (ha llegado) ya podemos desengañarnos y velar las armas con Fernando Rey: los valores occidentales están vistos para sentencia. Por lo demás, entre sus sueños de adversidad el mayor porcentaje es el de soñar con monstruos. Tal vez sueñan consigo mismos.

**Este Domingo con EL SOL**

## El Brazalete

Manuel Mújica Lainez

Paralelamente a las novelas que le dieron fama como *Bommarzo*, *El Unicornio* o *El Escarabajo*, Manuel Mújica Lainez (1910 - 1984) realizó una obra cuentística de singular belleza y tersura. *El Brazalete* reúne los cuentos escritos en sus últimos años de vida y en ellos va unida la proverbial habilidad estilística con una gran sabiduría y conocimiento, lo que le permite ironizar sobre el aspecto a veces risueño del destino de sus personajes.